

Proyecto Revalorización del Patio de la Memoria.

Antecedentes

De acuerdo a los testimonios recibidos en reunión de padres, en donde en coincidencia se acuerda que es “vox pópuli” que dentro las instalaciones de esta escuela, por ejemplo en el Patio de la Memoria y otros lugares, serian espacios donde se realizarían practicas de consumos indebidos. Los cuales con preocupación vemos lo perjudicial que es esto para los jóvenes que necesitan la presencia y el acompañamiento de los adultos de la institución.

Dichas expresiones se ven reflejadas en la Encuesta realizada entre los padres denominada “Convivencia actividad de reflexión” realizada en el claustro padres, según anexo I.

Con la convicción que el Patio de la Memoria, debe ser un espacio para recordar, no solo a los chicos del Belgrano, que desaparecieron en la última dictadura militar, sino a todas las personas que fueron perseguidas, detenidas, desaparecidas o que debieron exilarse.

Y recordarlos en lo que fué su época, solicitamos la elevación y tratamiento del proyecto Revalorización del Patio de la Memoria.-

Fundamentos

Fueron los años 60 y 70, hasta el 76, años de mucha agitación política y cultural. Con un renacer del folklore, con nuevos cantantes y poetas populares. Con grandes poetas musicalizados: Antonio Machado, José Agustín Goytisiolo, José Pedroni entre otros.

Tiempos de peñas, de guitarreadas, de discusiones políticas, entre vinos y empanadas. Tiempos en los que se debatía con los profesores o entre los alumnos, pero con argumentos fundados en las horas de lectura. Jóvenes que lejos estaban de pensar en la droga, que circulaba entre algunos, sin que fuera en aquellos tiempos un problema social grave.

La juventud militante o no, compartía la música, los libros, las ideas y se diferenciaban en la forma de llevarlas a cabo. Algunos eligieron la opción armada. Muchos pelearon desde la canción, desde la militancia en las villas, pelearon pensando diferente, estudiando para ser mejores, para que no los “engañe un brigadier”¹ o como dice Graciela Cabal “*el poder del que sabe, sobre el que no*”².

1 – Piero - Para el pueblo lo que es del pueblo

2 – Graciela Cabal - La emoción más antigua. Ed. Sudamericana.

Todos esos jóvenes fueron perseguidos por la dictadura y ya sabemos el resto.

En los períodos de dictadura, se traficaban libros, discos o cassettes prohibidos, tratando de no tener que quemarlos o tirarlos al río. Era esconderse para compartir poesías y textos, música escuchada muy bajito para no llamar la atención.

“¿Tantas cosas han muerto que no hay más que el poeta?” se preguntaba Rafael Alberti.³

No hay más que el poeta, para describir a una generación y hacer que las generaciones futuras las conozcan, y a veces, se identifiquen con los mismos sentimientos, las mismas pasiones o ideales. El golpe del 76, también se llevó las canciones de protesta. Aquellas que pedían por una sociedad más justa, o las que relataban el saqueo, o la represión.

Son las letras de esos tiempos, las que inspiran este proyecto.

A mediados de los 70, decía la canción:

*“Cuando no sirve la canción
porque en la mesa falta el pan
no sé si darte el corazón,
mi voz, la flor o algún fusil.”*⁴

Hoy no es tiempo de dar un fusil, los tiempos han cambiado, la opción de la violencia no es una opción, pero sí lo sigue siendo, **nuestras voces y nuestras flores.**

*“Porque el peligro de pensar
es que podemos comprender
que sólo un nombre tiene el mal,
dejar hacer, dejar pasar,
si no es con vos no te metás...
Pero hoy me paro y digo: ¡BASTA!”*⁵

Los padres creemos que si no es con nosotros, nos metemos lo mismo, y hoy los padres decimos **BASTA!!** *De indiferencia, del “acá no pasa nada” ó “esto pasa en todas las escuelas”*

3 – Rafael Alberti – ¿Qué cantan los Poetas Andaluces de hoy?

4 - Bernardo Palombo y Damián Sánchez - Canción para el Fusil y la Flor.

5 – Ibid.

Decimos BASTA!

*“Porque es el tiempo de vivir
contra el imbécil y el señor,
porque es el tiempo de luchar
contra el prejuicio y el dolor.”⁶*

Debemos luchar contra el prejuicio de no ser “progres” por oponernos a las drogas.

Y como PADRES al DOLOR que causa ver a nuestros hijos consumir marihuana o paco o coca.

Al DOLOR de ver a nuestra juventud contaminada por las drogas, sin IDEALES, porque los adultos los eliminamos o no supimos transmitirlos.

Debemos recuperar:

*“Todas las voces, todas
Todas las manos, todas
Toda la sangre puede
Ser canción en el viento.”⁷*

Porque:

*“Si el tiempo nuevo ha de venir
lo quiero, nuestro hoy aquí
porque estoy harto de esperar”⁸*

Si el tiempo nuevo ha de venir lo queremos hoy, aquí, para nuestros hijos y los que los sigan.

Los PADRES pretendemos acciones concretas, sentimos que el estado no las dá, por eso aspiramos a empezar en la institución, en la ESCUELA que elegimos para nuestros hijos.

Queremos empezar HOY.

Sabemos que:

6 - Bernardo Palombo, Damián Sánchez - Canción para el Fusil y la Flor.

7 – Armando Tejada Gómez, César Isella – Canción con todos.

8 - Bernardo Palombo, Damián Sánchez - Canción para el Fusil y la Flor.

*“Tenemos un destino de puente
Juntaremos los brazos y haremos basamento.
Nadie que se supera, se supera a sí mismo,
supera al hombre, custodia la semilla
he inaugura el alba.
No basta trepar a la luna
hay llegar al hombre.”⁹*

Queremos ser puente, unir los ideales de los 70 de los jóvenes que pelearon por JUSTICIA, por EDUCACIÓN, por SALUD, con los jóvenes de nuestra época, nuestros hijos.

Los chicos de los 70 tienen en común la lucha, los ideales, el pensar que se puede hacer algo y que fueron detenidos – desaparecidos ó exiliados.

Pero NINGUNO de ellos, fué detenido – desaparecido por DROGAS. Como dijimos más arriba, no era del “ser militante” ni del “compromiso social” la droga, eso era de hippies, que era otro movimiento social.

Creemos que NO debemos mezclarlos, eran diferentes. No puede, en memoria del sufrimiento de esos chicos y sus familias, fumarse marihuana en el Patio de la Memoria, según lo que dicen los resultados de la encuesta.

El Patio de la Memoria, es un homenaje a los chicos del Belgrano, que tenían “*La vida por delante*”¹⁰ y con ellos a todos los detenidos – desaparecidos.

Es el Patio donde debemos honrarlos, con EDUCACIÓN, demostrándoles que lo que querían es posible, que el mundo se cambia desde el saber, exigiendo educación, salud y justicia para todos.

Es el Patio donde estaban los árboles que los recordaban y por la obras inconclusas, están desaparecidos nuevamente.

Demostremos que sus banderas NO están rotas.

Por lo expuesto, porque vivimos el miedo, la represión, la censura, los familiares y amigos detenidos y/o desaparecidos,

Porque NO queremos repetir la historia, debemos ENSEÑAR la historia.

9 – Luis Alberto De Mozos, Alberto Sbezzi – Canción de la Aurora.

10 – Ana Mariani – La vida por delante. Ed. del Boulevard.

PEDIMOS:

1. Realizar una ó dos Jornadas, con padres, estudiantes y docentes, para concretar la Recuperación del Patio de la Memoria.
2. Autorización para reciclar las mesas de piedra, que están en el sector del corralón, al lado del quincho. Queremos ponerles un pie y en la parte superior un tablero de ajedrez y/o damas con cerámicos o venecitas u otro material, según convenga, para que los alumnos puedan usarlos en las horas libres o recreos.
3. Autorización para utilizar los muebles viejos, que se encuentran detrás del patio de la Memoria, como insumos de los muebles, que se puedan hacer.
4. Autorización para colocar plantas tales como clivias, Santa Rita o similar, que creemos darán color y vida al Patio.
5. Rescatar los árboles plantados en homenaje a los chicos del Belgrano, creemos que arruinados por la obra de reparaciones inconclusa a la fecha del presente proyecto, o en su defecto colocar otros. No debe perderse la memoria.
6. Autorización para poner las fotos y/o los nombres de los chicos desaparecidos del Belgrano en el Patio de la Memoria.
7. Proponemos a la Escuela, y ofrecemos nuestra ayuda, para que entre los alumnos:
 - 7.1. Generen carteles alusivos de lo que fué ser militante en los 70. Las diferencias entre los distintos sectores políticos y sus diferencias con el movimiento hippie.
 - 7.2. Se generen contenidos con el el llamado **Movimiento del Nuevo Cancionero**, y su proyección en Latinoamérica. Proponemos temas y autores en Anexo II.

ANEXO I:

INFORME ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN SOBRE LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA

La comisión de Convivencia realizó en el mes de octubre una encuesta en los diferentes claustros.

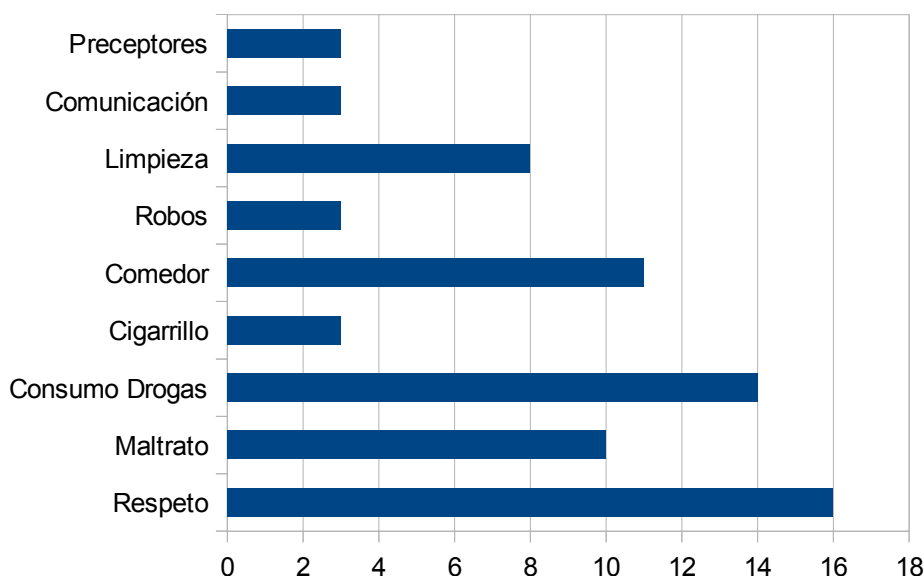
En el estamento Padres, se realizó una primera reunión el día 7 de octubre de 2013, a la que asistieron 49 padres. En la misma se intercambiaron opiniones y los padres dejaron sus correos electrónicos para que les fuera enviada la encuesta.

Posteriormente realizamos 2 reuniones el día 30 de octubre de 2013, una a las 15Hs y otra a las 19Hs.

Asistieron a primera hora 37 padres que se distribuyeron en 7 grupos de 5 ó 6 personas y la del segundo turno a la que asistieron 17 personas, se formaron 3 grupos de 4 a 7 personas según el caso.

Se recibieron 13 encuestas individuales, algunas impresas y otras por web.

Por tratarse de una encuesta abierta, es difícil cuantificarla, pero los temas prioritarios de los padres son: Respeto (entre Alumnos y entre Docente – Alumno), Consumo de drogas (dentro o fuera de la institución, tomar medidas de prevención y de control), Comedor (horarios, respeto en las filas, menús), Limpieza (vereda, galerías, baños), Comunicación de la escuela y de los Preceptores (mayor control a los alumnos)



ANEXO II - CANCIONES Y LINK SUGERIDOS.

Canciones

César Isella – Canción del Fusil y la Flor

César Isella – Cuando estoy triste.

Piero – Para el pueblo lo que es del pueblo

Piero – Que se vayan ellos

Los Olimareños – Gallo rojo, gallo negro

Los Olimareños – Angelito negro

Los Olimareños – A mi gente

Horacio Guarany – Recital a la paz

Horacio Guarany – Si se calla el cantor

Víctor Jara – Te recuerdo Amanda

Víctor Jara – Plegaria a un labrador

Violeta Parra – La Carta

Mercedes Sosa – Que vivan los estudiantes

Quilapayún – Que culpa tiene el tomate

Quilapayún – El pueblo unido jamás será vencido

Víctor Heredia – El viejo Matías.

Links a youtube con la interpretación de algunas de las poesías citadas y de otras que creemos pueden ser incorporadas a la currícula.

1 - Poetas Andaluces, Agua Viva, 1974 - <http://www.youtube.com/watch?v=PgI6JmQgeE0>

2 - Canción para el fusil y la flor, César Isella - <http://www.youtube.com/watch?v=jFLxi32L2Pw>

3 - Quilapayún – Cantata de Santa María de Iquique <http://www.youtube.com/watch?v=El-PYclXM6w>

4 - No la nombramos, ya que es de 1984, pero creemos, es válida en la historia desconocida:

Enrique Llopis – La Forestal <http://www.youtube.com/watch?v=gGTA1CFv-Ss>